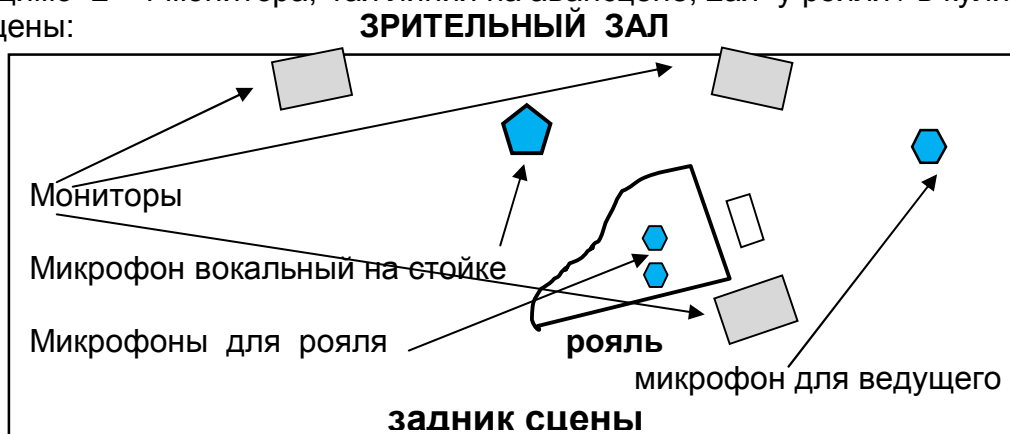


ТЕХНИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ РАЙДЕР КОНЦЕРТА ИРИНЫ КРУТОВОЙ с ФОРТЕПИАНО

1. Вопросы транспорта (авиа) оговариваются отдельно в зависимости от наличия/отсутствия тура, в случае перемещения ж/д – необходимо 4 места (полное купе), передвижения до 200 км - легковой автомобиль иностранного производства представительского класса (D, E).
2. Проживание и питание: 1 двухместный номер (солистка, директор) и 1 одноместный (концертмейстер) номер. Гостиница должна быть уровнем не ниже 3х звезд, номера должны находиться в тихой(!) части гостиницы, окнами во двор, с горячей водой, температура в номерах должна быть не ниже 25 градусов Цельсия, обязательно наличие промежуточной двери между входной дверью и спальным местом.
3. Питание – нежирное, предпочтительнее легкие супы, рыба, овощи, фрукты, сыры.
4. К моменту проведения репетиции перед концертом должен быть настроен рояль, в случае несовершенного рояля, требующего постоянной настройки желательно присутствие настройщика на концерте и настройка рояля в антракте! Концертмейстеру необходимо обеспечить возможность заниматься на любом настроенном инструменте (рояль, фортепиано) минимум 3 часа в каждый день пребывания и обязательно 2-3 часа утром в день концерта.
5. Необходимы две гримерные комнаты – для певицы и отдельная для концертмейстера. Гримерные комнаты должны закрываться на ключ (который хранится во время репетиции и концерта у директора Ирины Крутовой). Гримерные комнаты должны быть оборудованы электрическими розетками на 220 вольт, ярким светом, зеркалами, умывальником, бумажными полотенцами (салфетками). Температура в гримерных должна быть не ниже 25 градусов Цельсия (в случае холодной гримерки необходим масляный обогреватель!). По возможности гримерные должны находиться как можно ближе к выходу на сцену.
6. В гримерной комнате обязательно наличие негазированной нехолодной (!) питьевой воды, черного и зеленого чая, сахара, лимона, 3 чашек и электрического чайника. Печенье и бутерброды (сыр, колбаса, рыба), а также фрукты (яблоки, мандарины) приветствуются :)))
7. Необходимо присутствие и готовность всех технических служб площадки (звук, свет, машинерия сцены) на момент начала репетиции (за 3...4 часа до начала концерта), должна быть связь со сцены со всеми службами (рации / радиомикрофон / пульт помрежа).
8. Для солистки необходим профессиональный вокальный микрофон на стойке (шнуровой или двухантенная вокальная радиосистема, типа SHURE ULXD2/KSM9 или UR2/KSM9/SL или UR2/BETA87A R9; NEUMANN KMS 104D или KMS 105D; SENNHEISER EW 500-945 G3-A-X; AKG DHT700 V2 D7 BD1 - либо другие, по параметрам аналогичные указанным). Обработка - звук.эффекты, компрессор, эквалайзер. Усилительная аппаратура из расчета 10 Вт на 1 зрительское место в зале.
9. Для подзвучивания рояля необходимо 1-2 инструментальных микрофона.
10. Ведущему концерт необходим радиомикрофон.
11. Необходимо 2 - 4 монитора, 1ая линия на авансцене, 2ая у рояля / в кулисах (прострелы).
12. План сцены:



13. Желательна возможность динамического света (ввод/вывод, зтм), пушка (луч), элементы театрального света – эти детали уточняются с директором Ирины Крутовой в зависимости от возможностей сценической площадки и световой партитуры концерта.
14. Во время репетиции концерта для оперативного разрешения вопросов необходимо присутствие на сцене рядом с артистами представителя организатора - администратора (помощника режиссера).

Заказчик _____

Исполнитель _____