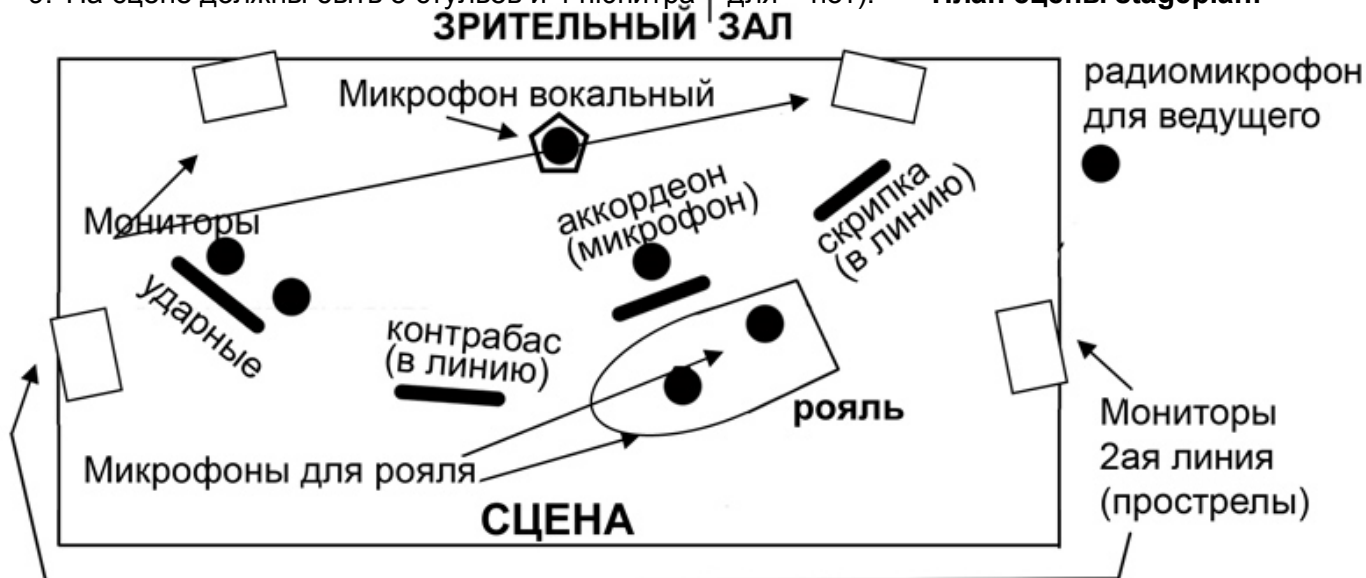


**ТЕХНИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ РАЙДЕР КОНЦЕРТА ИРИНЫ КРУТОВОЙ И РЕТРО-АНСАМБЛЯ:**

1. Вопросы транспорта (авиа) оговариваются отдельно в зависимости от наличия/отсутствия тура, в случае перемещения ж/д – необходимо 8 мест (два полных купе или 8 мест СВ), передвижения до 300 км - микроавтобус иностранного производства представительского класса на 8 – 12 мест либо 3 комфортабельных легковых авто (иномарки) класса D.
2. Проживание и питание: 4 двухместных номера (гостиница не ниже 3х звезд, номера должны быть в тихой части гостиницы, с горячей водой, температура в номерах должна быть не ниже 25 градусов Цельсия!). Питание – нежирное, предпочтительнее рыба, овощи, фрукты.
3. Необходимы три примерные комнаты – солистка, концертмейстер (комната с фортепиано), ансамбль. Примерные комнаты должны закрываться на ключ (который хранится во время репетиции и концерта у директора Ирины Крутовой). Примерные должны быть оборудованы электрическими розетками на 220 вольт, ярким светом, зеркалами, умывальником, бумажными полотенцами (салфетками). Температура в примерных должна быть не ниже 25 градусов Цельсия (в случае холодной примерки, в межсезонье необходим обогреватель!). По возможности примерные должны находиться как можно ближе к выходу на сцену. В примерных желательно наличие минеральной воды без газа и нехолодной (!), черного чая, сахара, лимона и электрического чайника. Печенье и бутерброды (сыр, колбаса, рыба), а также фрукты (яблоки, мандарины) приветствуются :)
4. К моменту проведения репетиции должны быть выставлены ударные, настроен рояль (в случае несовершенного рояля, требующего постоянной настройки желательно присутствие настройщика на концерте и настройка рояля в антракте!)
5. Необходимо присутствие и готовность всех технических служб площадки (звук, свет, машинерия сцены) на момент начала репетиции (за 3 часа до начала концерта), должна быть связь со сцены со всеми службами (рации, пульт помощника режиссера).
6. Для певицы необходим профессиональный вокальный микрофон на стойке (шнуровой или двухантенная вокальная радиосистема). Обработка - звук. эффекты, компрессор, эквалайзер.
7. Для подзвучивания ансамбля необходимо 3...7 (в зависимости акустических свойств зала) инструментальных микрофонов на стойках и возможность подключения в линию (2). Ведущему концерт необходим радиомикрофон. На сцене нужен басовый комбик и 220 вольт.
8. Необходимо наличие 4-6 акустических мониторов (2 на авансцене и 2-4 в кулисах (прострелы))
9. На сцене должны быть 5 стульев и 4 пюпитра для нот). **План сцены stageplan:**



**Райдер - ударные инструменты:** Барабаны: Yamaha Tama Sonor Premier Ludwig Pearl  
 Размеры- 22" 12" 16" (или 22" 10" 14"). Подставки - для малого барабана 1шт. для хай-хета- 1шт. для тарелок-3шт. Педаль для большого барабана 1шт. Стул для барабанщика - 1шт. (В случае подзвучки ударных необходимы микрофоны для большого барабана, для малого барабана и два оверхеда).

10. Желательна возможность динамического света (ввод/вывод, зтм), пушка (луч), элементы театрального света – эти детали уточняются с директором Ирины Крутовой в зависимости от возможностей сценической площадки и световой партитуры концерта.
11. Во время репетиции концерта для оперативного разрешения вопросов необходимо присутствие на сцене рядом с артистами представителя организатора (администратора, помощника режиссера).

Заказчик \_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_