

Технические требования для проведения концерта Ирины КРУТОВОЙ и ДЖАЗ-ТРИО Сергея Хутаса

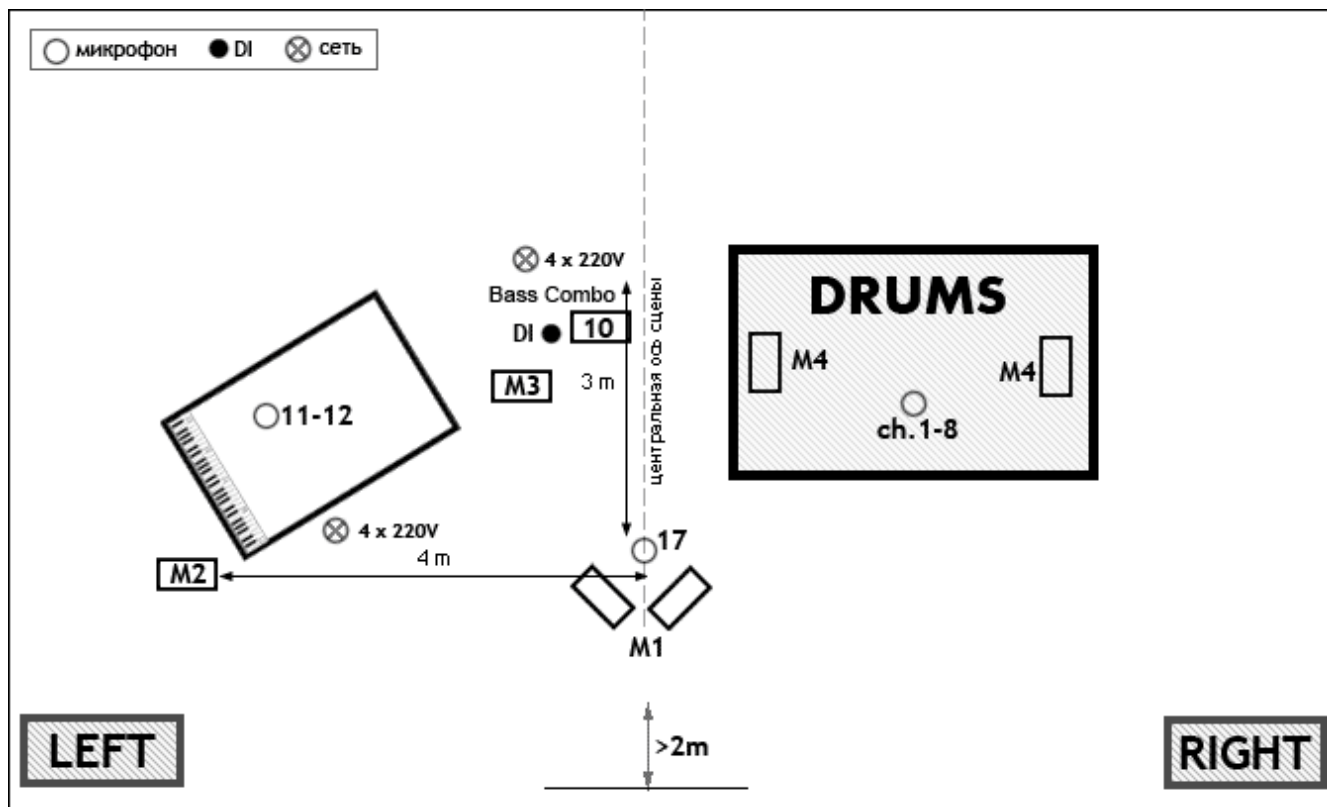
Нижеприведённые требования являются обязательными для проведения концертов, все изменения обязательно согласовываются с директором Ирины Крутовой Иваном Шрамковым (8916-342-16-25, 8495-502-67-20).

Монтаж, включение и проверка звуковой аппаратура концертной площадки должна быть закончена за четыре часа до начала концерта. При этом копия технической части данного документа обязательно должна находиться у специалистов, монтирующих аппаратуру для концерта.

Технический райдер

1. Высококачественная 3-4 полосная активная система типа V-DOSC, MEYER SOUND, EAW, EV, не менее 10 киловатт на тысячу мест (из расчета 10 Вт на 1 зрительское место). При работе на площадках, более 1200 мест крайне желателен подвес и линейный массив. Площадка должна быть озвучена полностью - балконы, центральный кластер (с отдельного выхода и эквалайзером). Анализатор спектра и измерительный микрофон. Сетевая раздача 220 вольт, места обозначены на плане сцены.
2. Профессиональный аналоговый микшерный пульт на 24 канала. В канале – обрезной фильтр, четыре параметрических эквалайзера, не менее четырёх посылов до фейдера, два – после. Микрофон для переговоров – пульт-сцена. Аналоговые третьоктавные эквалайзеры у пульта в разрыв мастера и всех мониторных линий. По возможности пульт должен быть расположен в центре партера.
3. Четыре линии мониторов. Мощность каждого монитора не менее 300 ватт. Посыл до фейдера. Аналоговый третьоктавный эквалайзер у пульта ФОН на каждую линию.
4. Два процессора звуковых эффектов (2 x Lexicon), шесть каналов компрессора. Провода для коммутации обработки.
5. Для солистки необходим профессиональный вокальный микрофон на стойке (шнуровой или двухантенная вокальная радиосистема, типа SHURE ULXD2/KSM9 или UR2/KSM9/SL или UR2/BETA87A R9; NEUMANN KMS 104D или KMS 105D; SENNHEISER EW 500-945 G3-A-X; AKG DHT700 V2 D7 BD1 - либо другие, по параметрам аналогичные указанным).
6. Настроенный рояль в рабочем состоянии (настройщика вызывает организатор) и банкетка (стул) для пианиста. Двухканальный третьоктавный эквалайзер в разрыв линий рояля на пульте ФОН.
Если на площадке рояля нет – профессиональный 72-клавишный электронный инструмент с рояльной клавиатурой (полноразмерной, взвешенной), рояльным звуком (например XS-8, G-8 , ROLAND RD 600, RD 700) педалью сустейна и стойкой.
7. Ударная установка в рабочем состоянии (Premier, Sonor, Tama, Yamaha, Ludwig, DW): Бочка, педаль для бочки, малый барабан с шероховатым, матовым верхним пластиком и стойкой, пять стоек под тарелки, стойка под хэт с зажимом, два алта и том-бас. На сцене должна быть резервная педаль для бочки. Подиум не нужен. Коврик 2х2 метра из ковролина под барабаны.
8. Басовый комбик мощностью не менее 100 ватт, желательно Hartke, Trace Alliot, Ampeg
9. Один ди-бокс
10. Два пюпитра с подсветкой
11. Один высокий барный стул.

План сцены



Channel list		
Канал	Микрофон / D-box	Insert
1. Kick drum	SHURE Beta 52 или аналог	компрессор dbx 266XL
2. Snare	SM 57	компрессор dbx 266XL
3. Hi Hat	SM 81	-
4. Tom 1	SM 57/Beta56	-
5. Tom 2	SM 57/Beta56	-
6. Floor Tom	SM 57/Beta56	-
7. OH L	SM 81	-
8. OH R	SM 81	-
9. резерв	-	-
10. Контрабас	D-box	компрессор dbx 160
11-12. Рояль	2 x SM 81 или 2 D-box	эквалайзер
13. Вокал	KSM9 или БЕТА87а или SM58	-
14. Вокал 17 дубль	Direct Out или «штаны» с канала 17	компрессор dbx 160
15. резерв	-	-
26. Talkback	SM58	-
27-20.	Возвраты с обработок	-